

PARADISE AND THE PERI.

TRANSLATED INTO BENGALI FROM MOORE'S

LALLA ROOKH.

৮
১৭

পরী ও সুগা



লালারুখ্ নামক প্রসিদ্ধ ইংরেজি কাব্য


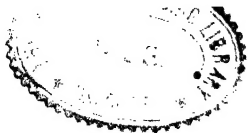
হইতে অনুবাদিত ।

কলিকাতা ।

চিৎপুর রোড ৩৩৬ নং ভবনে স্তচারু বস্ত্রে

শ্রীরামব্রহ্ম মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

2-29
Acc 26228
26/28/2004



পরী ও সুগ

বসিয়া বিষাদ ভরে, কপোল বিঘাসি করে,
একদা প্রভুঘষে এক পরী
ছিল স্বর্গপুরী-দ্বারে, সেই নিত্য স্নানাগারে
সতৃষ্ণ নয়নে লক্ষ্য করি ।
দুয়ার ঈষত মুক্ত ছিল কিবা প্রভাযুক্ত !
পুরীর বিমল জ্যোতি তাই
পড়েছিল আলো করি, কিবা শোভা মরি মরি !
পরী-পক্ষোপরি ঠাই ঠাই ।
নিরন্তর বার বার ঝরিতেছে কি নির্ঝর
স্বমধুর পুরীর অন্তরে ;
বার জল করি পান, অক্ষয় জীবন দান
পান যত ত্রিদিব-অমরে ।
শুনি সে নির্ঝর-ধ্বনি, মোহিত হইয়া ধনী,
অনুতাপ করে সরোদনে:—
কেন পরী করি পাপ পাইল এ অভিশাপ,
হারাইল এ সুখ সদনে ।

কি শোভে কুসুম রাশি, সদা যেন আছে হাসি,
না শুকায় নাহি ঝরে তারা ।

সুখী সে পুণ্যাভাগণ, তার মাঝে অনুক্ষণ
বিচরণ করিছেন যাঁরা ।

ভুলোকে স্থলে কি জলে, গ্রহলোকে নভঃস্থলে,
যথা যত আছে পুষ্পবন,

সব স্থানে গতি, আর আছে মম অধিকার,
সকল কুসুম মোর ধন ।

কিন্তু সেই সব ফুল নহে যোগ্য দিতে তুল,
ত্রিদিব কুসুম-শোভা মনে—

আকাশ-বিহারী পরী বলে তাই খেদ করি,
সকাতরে করুণ বচনে ।

বলে কিবা ঝল মল, রবিকরে করে জল
সরোবরে, শীতল কাশ্মীরে,

হ্রদের মাঝারে আছে দ্বীপ, স্তম্ভোভিত গাছে,
ছায়া তার কি শোভে সে নীরে ।

কিবা ঝম ঝম স্থানে সেই স্তম্ভীতল স্থানে
নিরন্তর ঝরিছে নির্ঝর ।

কনক কণিকাময় সিংহহে* মলিলচয়
বহিতেছে কেমন সুন্দর !

কিন্তু হ'লে পাপক্ষয় স্বর্গে বাস যার হয়,
সে ভিন্ন বলিতে পারে কেবা

* কাশ্মীরের হ্রদ ।

কি বিমল সেই বারি স্রষ্টিকণ স্নিগ্ধকারী,
যে বারিতে হয় তার সেবা ।

সূর্যালোক, চন্দ্রলোক, পক্ষভরে সব লোক
একে একে করিয়া ভ্রমণ,
যেইখানে যত রস হ'য়ে ভোগ-পরবশ
ভুঞ্জি যদি বর্ষ অগণন,
তাতে সুখ যা উপজে মন নাহি তায় মজে,
পারি তায় দিতে বিসর্জন,
যদি ঘটে এ স্রযোগ, ত্রিদিবের সুখ ভোগ
• করিতে পারি হে একক্ষণ ।

জ্যোতির্ময় পুরীদ্বার, প্রতিহারী যিনি তার,
সেই দেব তেজঃপুঞ্জ অতি,
হেরি পরী-আঁখি বারে, শুনি সে বিলাপ করে,
দয়ার্দ্র হলেন মহামতি ।
নয়নে চমকে তাঁর বাষ্পবিন্দু চমৎকার,
শোভা কিবা হয় আঁখিবরে,
ত্রিদিবে নির্বার ধারে ইন্দীবর যে প্রকারে
শীকর লাগিলে শোভা ধরে ।
দেব কন ধীরে ধীরে স্নেহ করি সে পরীরে,
হে অম্বরকুলের কুমারি !
পতিত তোমরা বটে, কিন্তু স্বর্গে বাস ঘটে
পুন, শুন বলি বিধি তারি ।

আছে লেখা বিধাতার, • পরী-পাপ পরিহার
 হয়, যদি সে পাপিনী কভু,
 এ দ্বারে আনিতে পারে কোন জাতি উপহারে,
 যায় অতি প্রীত হন প্রভু ।
 তাই বলি, অন্বেষণ কর গিয়ে সে রতন,
 দেখ যদি হয় পাপক্ষয় ।
 পাতকী পাইলে ত্রাণ, ত্রিদিবে তাহারে স্থান
 দিতে হয় আনন্দ উদয় ।

বেই ঊষা আহা মরি ! আঁখি উন্মীলন করি
 দৃষ্টিপাত করিলেন লোকে,
 নয়ন হইতে তাঁর স্ফুরে অংশু চমৎকার ;
 সে অংশু আশ্রয়ে ইহ লোকে
 নামি এলো বেগে পরী, শূন্যপথে হু হু করি,
 যথা মাধ্যাকর্ষণের টানে
 মরীচিমালীর প্রতি ধায় অতি দ্রুত গতি,
 ধূমকেতু যতেক বিমানে ।
 কিস্বা আরোহিতে স্বর্গ দুঃসাহসী দৈত্যবর্গ
 আসে যবে নিশীথ সময়ে,
 করিতে তাদের দণ্ড প্রজ্বলিত লৌহদণ্ড
 নিক্ষেপ করিলে সুরচয়ে—
 সেই দণ্ড অন্ধকারে নক্ষত্র পতনাকারে
 যেমন প্রচণ্ড বেগে ধায়,

ততোধিক বেগে আসি, শূন্যোপরি ভাসি ভাসি,
হেরে পরী বিশাল ধরায় ।

কিন্তু যেই উপহার উপাদেয় বিধাতার,
কোথা পাই ভাবে পরী তাই ।

বলে, এ ধরণীতলে কিবা জলে কিবা স্থলে,
কিছু মোর অগোচর নাই ।

জানি যথা চিল্মিনার,* প্রতি স্তম্ভগূলে তার
আছে কত করঙ্কে নিহিত

গুহকের গুপ্তধন, মণিরত্ন অগণন,
প্রভা তার বর্ণনা অতীত ।

জানি যথা আরেবিয়া, রবিকরে উজলিয়া
অমেঘ অম্বর নীচে রয় ।

তাহার দক্ষিণ ভাগে জলধি মাঝারে জাগে,
সুগন্ধি আকর দ্বীপচয় ।

জেমসিদ † শ্রেষ্ঠ যক ছিল তার যে চষক,
রতনে খচিত মনোহর,

যাহাতে ঝকিত তার অরিক্ত স্বর্ণ-সার,
সুমধুর আয়ুর্দ্বিকর ।

জানি যথা সে চষকে লুকায়েছে সব যকে,
কিন্তু তায় কিবা উপকার ।

এ সব নহেক যোগ্য হইতে দেবের ভোগ্য,
কেমনে তা দিব উপহার ।

* চিল্মিনার, চেহেল্মিনার, চল্লিশ চূড়া অর্থাৎ চল্লিশ চূড়-মসিদ ।

† প্রধান যক্ষের নাম ।

বিভূর যে সিংহাসন, মরি কিবা স্তম্ভোভন !

রতনেতে তাহারি সোপান ;

কে কোথা দেখেছে কবে এমন রতন ভবে,

যার প্রভা তাহারি সমান ।

অরিষ্ঠক আয়ুষ্কর কিবা হবে কার্যকর,

যেখানে অমৃত সরস্বতী ;

চিরাযুরে আয়ুদান তুল্য হবে সে বিধান,

জলধিরে যথা পাদ্যদান ।

স্বরম্য ভারত যথা ভাবিতে ভাবিতে তথা

পরী আসি হ'ল উপনীত ।

যথা বহে অনুক্ষণ সুধাময় সমীরণ,

দেহ যায় হয় পুলকিত ।

যেখানে জলধিতলে আছে নিমগন জলে,

প্রবাল স্ফাটিকাধার কত ;

গিরিগুহা গর্ভে ধরে, সমস্তা ভাস্কর-করে,

হীরক অপূর্ব্ব শত শত ।

যেখানেতে কুলবতী স্বচ্ছজলে শ্রোতস্বতী,

স্বর্ণরেণু প্রবাহিত তায় ;

যেন কুলবতী সতী স্বর্ণেতে রূপবতী

হ'য়ে পতি আলিঙ্গনে ধায় ।

যেখানে মলয়-কুঞ্জ, সুরভি পাদপপুঞ্জ,

চৌদিক করিছে আমোদিত ।

কেমন সুখের স্থান ! তাকেই স্বরগ জ্ঞান

করি পরী হইত মোহিত ।

কিন্তু আজি কোথা সব ভারতের সে বিভব !

নদ নদী নররক্তময় !

শব পচি বাষ্পবান, উঠিছে মৃত্যুর আশ্রয়

হ'তে যত নিকুঞ্জ নিচয় ।

নিশ্চল কুসুমচয় ছাড়ে বাস স্খাময়,

সে বাসে মিশায় বিষ নরে ;

মরিয়া স্বজাতি হাতে, পচিয়া জলেও তাতে

নিজে নর যে বিষ উগরে ।

উজ্জল ভারতভূমি ! সূর্যের নিজস্ব তুমি,

সূর্যবংশ-রাজনিকেতন ।

এত বড় স্পর্ধা কার ! কে আসে তোমার ধার,

করিতে তোমার আক্রমণ ।

পুণ্যাশ্রম যত তব, সারি সারি স্তম্ভে সব,

হ'য়ে আছে কিবা শোভাময় !

গিরিগুহা-অভ্যন্তরে কত তীর্থস্থান ধরে,

বৌদ্ধ-মঠ কত স্থানে রয় ।

এই সব দেবালয়, পাষণ মূর্তিচয়,

রাজরাজ্য সহস্র তোমার ;

নিধন করিতে সবে, বিভবাদি হরি লবে

বলি, কেবা এসেছে এবার ।

জানি জানি গিজ্জনিপতি কোপাবিষ্ট হয়ে অতি

প্রবেশিছে ভারতবরষে ।

যে দিকে খাটছে বীর , সৰ্ব্বনাশ তথা স্থির,
 ছারখার তাহার পরশে !
 ভূপগণ-শিরোভ্রষ্ট কিরীট, আহা কি কষ্ট !
 গড়াগড়ি বীর-পদতলে ;
 যতনের যেই রাণী, তার কণ্ঠভূষা টানি
 দেয় বীর কুকুরের গলে ।
 অন্তঃপুর পুণ্যস্থানে গিয়া বীর তথা হানে
 কুলের কামিনী অগণন ;
 মন্দিরে প্রবেশ করি' প্রাণে বধে, আহামরি !
 যত সব যাজক ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্ণপুরী দেবালয়, সব তার করি লয়
 চিকণ ভগ্নাবশেষ তার
 ঢালে রাশি রাশি করি সিন্ধুতীর্থ-জলোপরি,
 স্রোত তার চলা হয় ভার ।

নীচে যেই চায় পরী দেখে রণক্ষেত্রোপরি,
 রক্তারক্তি অতি হলস্থূল !
 স্পর্শ নাহি লক্ষ্য হয় যা কিছু তথায় রয়,
 চারি দিক এমনি পাংশুল ।
 ধূমিকায় ভেদ করি যুবা এক দেখে পরী,
 রণকৃতী স্বদেশানুরাগী,
 দাঁড়ায়ে আছে সে বীর সিন্ধুতীরে হ'য়ে স্থির,
 প্রাণপণ করি দেশ লাগি ।

নাহি ছিল সঙ্গে তার সহচর কেহ আর,
 নিষঙ্কেতে ছিল এক বাণ,
 আর ছিল আগাভাঙা, রুধিরে কেবল রাঙা,
 কৃপাণ করেছে এক খান ।
 রণে ক্ষান্ত হও অহে, যবন যুবায় কহে,
 না বধিব তোমার পরাণ ;
 জয়লব্ধ গে বিভব, রাজ্য আদি করি সব
 তোমাতে করিব অংশ দান ।
 যুবা কিছু নাহি বলে, শুদ্ধ হেরে সিন্ধুজলে
 আলোহিত স্বজাতি শোণিতে ।
 সবে মাত্র বাণ যেই ছিল তার তুণে সেই,
 লয় তারে তুণীর হইতে ।
 করিয়া বিশেষ লক্ষ্য ছুরাত্মা যবন-বক্ষ,
 প্রত্যাভর স্থলে তায় হানে ।
 শর ধরে বক্রগতি, বেঁচে যায় গিঞ্জনিপতি,
 শেষে সে যুবায় বধে প্রাণে ।
 পরী লক্ষ্য করি তায়, রণ-কোলাহল মায়
 হ'লে, এক অংশু করি ভর,
 ছিল সেই যুবা যথা মৃতপ্রায় পড়ি, তথা
 ধায় পরী নামিয়ে সম্বর ।
 যখন যুবক হিয়ে যায় আত্মা বিদরিয়ে,
 তা হ'তে যে রক্তবিন্দু ঝরে,
 সেই শেষ বিগলিত রক্তবিন্দু গৌরবিত
 লয়ে পরী উঠিল অম্বরে ।

উঠিতে উঠিতে পরী ' সে বিন্দু উদ্দেশ করি
বলে, মোর এই উপহার !

হয় যেন গ্রাহ তথা, অনন্ত আলোক যথা
দীপ্যমান রয় অনিবার ।

সমর ভূমিতে যত হয় রক্ত বিনির্গত,
পাপেতে পঙ্কিল প্রায় হয় ;

কিন্তু দেশরক্ষা জন্য যে রুধির ঝরে, ধন্য
হয় তাহা জানিবে নিশ্চয় ।

এমন বিমল তাহা, তাহার পরশে আহা !
কলঙ্কিত কদাচ কি হয়,

স্বরলোক-প্রবাহিণী পুণ্যতম যে বাহিনী,
তাহার সলিল পুণ্যময় ।

বলে যদি ধরা ধরে এমন পদার্থবরে,
বিভুরে যা প্রীতি দিতে পারে !

তবে তাহা সে রুধির, উৎসর্গ যা করে বীর,
স্বদেশ স্বাধীন করিবারে ।

লয়ে সেই উপহারে দিল পরী স্বর্গ-দ্বারে,
প্রতিহারী দেবের সকাশে ;

ধরি অস্ত্র নিরমলে নিজ চারু করতলে,
পরী প্রতি দেব এই ভাষে—

যে জন স্বদেশ লাগি হয় পরি তনুত্যাগী,
শৌর্য্য তার করিতে বরণ,

আইলে সে এই দ্বারে অতি সমাদরে তারে
 করে থাকি বটে আবাহন ।
 কিন্তু দেখ দেখ পরি ! সরে না, বল কি করি,
 ত্রিদিবের স্ফাটিক অর্গল,
 এ হ'তে বিমলতর উপহার দিলে পর
 হবে পরি অর্গল সরল ।

পরীর প্রথম আশ লভিবারে স্বর্গবাস
 হ'ল যেই এরূপে বিফল ;
 দক্ষিণাভিমুখে ধায়, উত্তরিল আফ্রিকায়,
 . যথা শোভে তার শুভ্রাচল ।
 তথা আসি লয় পরী পক্ষদ্বয় স্নিগ্ধ করি,
 . সেকি তায় সে উৎস-সলিল,
 যে উৎসেতে অভ্যুদয় মিশর নদের হয়,
 প্রসিদ্ধ আখ্যান যার নীল ।
 নির্জ্জন নিভৃত অতি চারি দিকে বনস্পতি
 ঘেরে আছে নীল প্রস্রবণ ।
 জল-দেবতারা নাকি যত্নে তায় রাখে ঢাকি,
 পাছে করে নরে দরশন ।
 নিরমল ক্ষুদ্রকায় দোলায় শিশুর প্রায়,
 সদ্যোজাত নীল বীর যথা,
 জল-দেবতারা আসি দেখি নীল শিশু হাসি
 সদা নৃত্য করে নাকি তথা ।

নীল উৎসে স্নান করি . স্বর্গ-নির্ঝাসিত পরী
 বিঘাদে আকাশ পথে ফিরে :
 হেরে মিশরের শত পামকুঞ্জ, দরী যত,
 রাজকুল-সনাধি মন্দিরে ।
 কভু শুনে পাতি কাণ কপোতমিথুন-তান,
 রসেটা * সৈকতদেশ যথা ;
 কখন মিরিশ † হ্রদ নয়নের প্রীতিপ্রদ,
 হেরে পরী কত শোভা তথা ।
 নিশায় নীলিমা তার ধরে শোভা চমৎকার,
 তরঙ্গে কি রঙ্গ হয় তায়,
 সিতপক্ষ পেলিকান ‡ বধিতে মীনের প্রাণ
 মাঝে মাঝে তথা যেই যায় ।
 সকৌতুকে হেরে পরী কি শোভা সে পক্ষোপরি,
 শশীর কিরণ খসি তায়—
 আহা সেই স্থান সম মনোহর অনুপম
 নরে নাহি দেখেছে কোথায় ।
 উপত্যকা কি শোভন ! তাতে ফল অগণন
 হিরণ্ময় সম শোভাকর,
 যেন পোয়াতেছে তারা, বোধ হয় এই ধারা,
 শীত-ভালু-কর ম্লিঙ্ককর ।
 খজুর পাদপচয় আলু থালু কি শোভয়
 পত্র-ভরে অবনত শিরে,

* রসেটা—নীল নদের মুখের সমীপবর্তী সৈকত ভূমি ।

† মিরিশ—মিশরের দেশবিশেষের নাম ।

‡ পেলিকান—পক্ষিবিশেষ ।

যুবতী ঢুলিয়ে গিয়ে পড়ে যেন শয়নীয়ে
 নিদ্রাবেশে অতি ধীরে ধীরে ।
 বুঝারী কমলকলি পতিত্বে বরিবে বলি
 দিবাকরে, নিশি প্রভাভিলে,
 মার্জিত করিছে রূপ, ঐ দেখ কি অপরূপ !
 সারা রাতি হ্রদের সলিলে ।
 ভগ্ন দুর্গ দেবালয় ইতস্ততঃ কিবা রয় !
 হেরি হয় এইরূপ জ্ঞান —
 হর্ষ্য রাজি স্ত্রশোভন স্বপ্নে করি দরশন,
 জাগি তায় করিতেছি ধ্যান ;
 ক্রিস্ত মনে নাহি হয় অবয়ব সমুদয়,
 অপূর্ণ হতেছে ছবি খান !
 অমরা আলয় হবে এই হয় অনুভবে,
 দেখি সেই প্রদেশ বিজন :
 নাহি তথা দরশন, কিস্বা হয় আকর্ষণ,
 জীবের আকার আলাপন ।
 মাঝে মাঝে জলচর- পক্ষিবিশেষের স্বর
 কেবল প্রবেশে শ্রুতিমূলে ।
 কখন বা সুলতানা * ধূত্রপত্র পরিধানা,
 অনুপমা বিহঙ্গমকূলে,
 কোন ভগ্ন স্তম্ভোপরি স্থির ভাবে স্থিতি করি
 প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি প্রায়,

* সুলতানা—পক্ষিবিশেষ ।

নয়নের পথে আসে, শশধর পরকাশে,

মেঘজাল সরে যেই যায় ।

আহা কে জানিবে বল ! এমন সুরম্য স্থল

নিস্তরু নিরুপদ্রব হয় !

এখানেও ছাড়ে নাই আসিতে রে সে বালাই,

মারি-দৈত্য কৃতান্ত-সহায় ।

মরুভূমি বালুময় সাহারা * যেখানে হয়

রবির কিরণে আলোহিত,

বাত্যা অতি ভয়ঙ্কর হ'তে সেই মরুবর

মাঝে মাঝে হয় সমুখিত ।

সৈমুম † আখ্যাত হয় সেই বাত বিষময়,

তরুকুল পরশিলে তায়,

অমনি শুকায়ে যায়, বর্ণ হয় কালী প্রায়,

ধরাতলে পড়িয়া লুটায় ।

কিস্ত সৈমুমের বিষ নাই ধরে এত রিশ,

করিবারে তরুকুল ক্ষয়,

যত রিশ পরকাশে নর নারী সব নাশে,

সেই বাত যা হয় উদয়

মহামারী আগমনে, তার পক্ষ সঞ্চালনে,

স্পর্শে যার নিধন নিশ্চয় ।

মারি-পক্ষজাত-বায়ু এত শীঘ্র নাশে আয়ু,

কিবা তার দিব পরিচয়—

* সাহারা—আফ্রিকার বিস্তীর্ণ বালুকাময় মরুভূমি ।

† সৈমুম—বিষময় বায়ু বিশেষ । সাহারা প্রদেশে এই বায়ু প্রবাহিত হয় ।

এই অপরাহ্ন কালে অরুণ কিরণ-জালে
 বদন কমল যে সবার
 হ'ল এত প্রফুল্লিত, লাভণ্যেতে সুরঞ্জিত,
 কিন্তু এবে কত জন তার
 ছট ফট করে হায় ! পড়ি গড়াগড়ি যায়,
 মৃত্যুশয্যা করি আলম্বন ;
 মুখাম্বুজ সে সবার নাহি উজলিবে আর
 দিনগণি উদিবে যখন ।
 অগণন প্রাণী মরে, কে কার সমাধি করে,
 হেরি পরী করে হায় হায় !
 দেখে কোথা নাহি কেহ, ছড়াছড়ি মৃত দেহ,
 কৌমুদী শয়ান শুধু তায় ।
 বীভৎস দর্শন অতি মরি মরি কি দুর্গতি !
 শকুনীও দেখিয়ে পলায় ।
 কদাকার সে আহার বমি উঠে গন্ধে তার,
 না করে ভক্ষণ গৃধু তায় ।
 জনপদ ছার খার ! পথে ঘাটে নাহি আর
 চলে কোন নর কি ভূচর ;
 দ্বিয়াম যামিনী হ'লে কেবল বেড়ায় চলে
 হয়েনা * শৃগাল ভয়ঙ্কর ।
 অবিবাদে শবাহার করি, করে কি বিহার !
 সর্বনাশ তার উপনীত,

* হয়েনা—শৃগালের দ্বারা বহু পশু বিশেষ ।

যে মরণ প্রতীক্ষায় গড়াতে গড়াতে হয় !

হয় তার নয়নে পতিত ।

বিকট নীলাভ সেই জ্বলন্ত নয়ন যেই

পড়ে হে মুগ্ধযুজন-প্রতি,

অমনি তাহারে ধরে, জীবন্ত ভক্ষণ করে,

উহঁ কি দুর্গতি কি দুর্গতি !

এ সব দুর্গতি পরী হেরি উঠে সে শিহরি,

বলে নর কৃপাপাত্র অতি !

বারেক করিয়া পাপ চিরদিন পেলে তাপ,

এ পাপেতে কেন হ'ল মতি ।

এখনো তথাপি তব কিছু কিছু হে মানব,

স্বর্গ-স্থখে আছে অধিকার ।

মোহের দানব হয় ! কিন্তু রাখে ঢাকি তায়,

বিস্তারিয়া নিবিড় আঁধার ।

এই বলি সকাতরে, পরী ছনয়ন ঝরে,

চৌদিকে বিশুদ্ধ বায়ু বয়—

দয়ার্জি অঙ্গরা সবে নর-দুঃখে কাঁদে যবে,

তখন অপূর্ব এই হয় ।

এমন সময়ে পরী শুনে মনঃ স্থির করি,

আর্তনাদ পশিল শ্রবণে:

দেখে এক লেবুকুঞ্জ, লেবু তার পুঞ্জ পুঞ্জ

ঝুলিছে মুকুলগুচ্ছ সনে ।

যখন সে ফল ফুলে বায়ুর হিল্লোলে তুলে,
 মরি কি অপূর্ব শোভা ধরে !
 বৃদ্ধ যেন বাল সনে অতি নিরমল মনে
 আনন্দে মিলিয়া খেলা করে ।
 পরী দেখে সে মঞ্জুলে এক হৃদ-উপকূলে,
 লুকাইয়া সে নিশীথ কালে,
 করিয়াছে আগমন তথা যুবা এক জন,
 আলিঙ্গন করিবারে কালে ।
 ভাল বেলা যেই জন অনেক জনের মন
 করেছিল প্রেমে আকর্ষণ,
 এখন সে মরে হায় ! কেহ নাহি দেখে তায়,
 নাহি করে অশ্রু বিসর্জন ।
 দেখি মনে হয় হেন কভু সে কাহার যেন
 নাহি ছিল স্নেহের ভাজন ;
 কেহ না সেবিছে তায়, কিম্বা নিবাইছে হায় !
 দারুণ পিপাসা হতাশন,
 (দাহন করিছে যায় জ্বলন্ত অনল প্রায়
 যুবক-হৃদয় অনিবার)
 দিয়ে সে হৃদের জল করিছে যা ঝলমল
 নয়নের উপরে তাহার ।
 নাহি পাশে কোন জন শেষের সে সম্ভাষণ
 করিবারে পরিচিত রবে,
 দূরের সঙ্কীর্ণ প্রায় যে রব শ্রবণে যায়,
 অন্য রব লয় পায় যবে ।

সব ফুরাইলে যবে জীবাত্মা ছাড়িয়া ভবে
 হয় তার কূলে উপনীত,
 সেই প্রিয় সম্ভাষণে, বিদায়ের সে বচনে
 কতই সে হয় প্রফুল্লিত ।
 সাহস তাহায় কত হয় তার উপগত,
 ভাসাইতে তার ক্ষুদ্র যান,
 অনন্তের সে সলিলে পার নাহি যার মিলে,
 কেহ যার না জানে সন্ধান ।
 অনাথ যুবক হায় সব ছাড়িয়াছে তায়,
 কতই কাতর তার প্রাণ,
 কিন্তু তার সে সময় কথা এক মনে হয়
 মরণেও করে শান্তি দান :—
 প্রণয় যাহার সনে করেছিল সে যতনে,
 যে কখন হইত আপন
 সে রমণী নিরাময় ; তারে না সেবিতো হয়
 এ নিশার বিষাক্ত পবন ।
 তাহার যে পিত্রালয় হয় যেন ইন্দ্রালয়,
 তথা বালা অবস্থিতি করে,
 যেখানেতে গন্ধসার ধূমবান্ অনিবার,
 নির্বার যেখানে সদা ঝরে ।
 চন্দন, নির্বার-জল, গন্ধময়, স্থশীতল
 করে সেই সমীর সকল,
 ব্যজন যে সমীরণ করে বালা-চন্দ্রানন,
 উভয়ে সমান নিরমল ।

কিন্তু দেখ ও কে আসে চুপি চুপি অপ্রকাশে,
 বিষাদ-আলয় কুঞ্জে ধায়,
 মরি কি আকার তার, স্তম্ভতার অবতার,
 কপোলে কুঙ্কুম যেন ভায় ।
 দূর হতে যুবা তায় অপ্রফুল্ল চন্দ্রিমায়
 নিরখি নিরখি চিনে লয়,
 দেখে এ যে সে কুমারী, যাহার সঙ্কেতে তারি
 স্থির আছে হবে পরিণয় ।
 যে থাকিতে তার সনে যাবে যম-নিকেতনে,
 প্রতিজ্ঞা না ছাড়ে তায় কভু,
 যে কেবল তারে চায়, না হবে ছাড়িয়ে তায়
 সমাগরা পৃথিবীর প্রভু ।
 বালা উপনীত হয় যথা যুবা শুয়ে রয়,
 করে তায় গাঢ় আলিঙ্গন ।
 যুবার মলিন মুখে করে বালা অতি স্তখে
 তার চন্দ্রানন সমর্পণ ।
 সেকিতে নাথের শির, যার দাহে সে অধীর
 হয়ে কাতরিছে অতিশয়,
 ডুবায় হৃদের জলে বালা নিজ সে কুন্তলে,
 আলু থালু হ'য়ে যাহা রয় ।
 এমন যে কভু হবে যুবক বিমুখ রবে,
 ভয়ে সে করিবে পলায়ন,
 হ'তে বালা ভূজদ্বয়, স্নকোমল পুণ্যময়,
 তার প্রেমপূর্ণ আলিঙ্গন :

যুবক কখন তাহা মনেতে ভাবেনি আহা !

স্বপনে দেখেনি কদাচন !

এত পুণ্যবতী সতী যুবা মনে সে যুবতী,

পাবন এত সে আলিঙ্গন,

যে তার তুলনা-স্থল হয় শুধু সেই স্থল

সুর-শিশু যথা সুরলোকে

যতনে লালিত হয়, যার সম পুণ্যময়

পীঠ নাহি কোথাও ত্রিলোকে ।

কিন্তু একি বিপরীত, যুবা এবে হয় ভীত

যুবতী চুম্বিতে এলে পরে,

কভু চায় তার পানে, কভু মুখ ফিরে আনে,

কাঁপিতে কাঁপিতে থরে থরে :

বালা যেই ওষ্ঠাধরে ধরিছে চুম্বন তরে,

যেন কত হলাহল ধরে ।

এখন যে ওষ্ঠাধর হয় এত অগ্রসর,

ঘেঁসেনি যুবার কভু ভ্রমে

না যাচিলে বার বার ; যাচিলেও সে আবার

আসিত বা কতই সম্ভ্রমে ।

দাও দাও বলে ধনী, প্রাণেশ হৃদয়মণি !

দাও মোরে করিতে গ্রহণ

শুধু সে অনিল স্রধা, তার লাগি মোর ক্ষুধা,

যা করিছ গ্রহণ রেচন :

স্রধা কিন্মা বিষময় যাই সে অনিল হয়,

তাই মোর তৃপ্তির কারণ ।

পারি নাথ যতক্ষণ করিতে হে বরিষণ

২৪/১২/১৯৬৬

আঁখি জল, কর তায় পান :

মোর হৃদে যে রুধির, • জানত দয়িত স্থির,

যদি করে শমতা বিধান,

প্লাবিত করি হে তায়, মুহূর্তের তরে হায় !

করিতে তোমাতে শান্তি দান ।

ফিরায়ে না হে বল্লভ, ও প্রিয় বয়ান তব,

হেরে যায় হয়েছি মোহিত,

আমি নহি কি তোমারি, তব প্রণয়িনী নারী,

তোমার রমণী মনোনীত ।

ওবে কেন যাও দূরে থাকিয়ে হৃদয়-পুরে,

একি হয় বিহিত বিধান,

জীবনেতে কি মরণে থাকিব তোমার সনে,

তব পাশে সদা মোর স্থান ।

দয়িত কি জান না রে, অন্ধকার এ সংসারে

আমার যে আলোক সঙ্গতি,

হয় তাহা বিকীরণ হতে তব চন্দ্রানন,

বুঝ তবে মোর কি দুর্গতি

তুমি হলে হে অন্তর ; গেলে তুমি লোকান্তর,

উদবে রজনী মোর ঘোর,

সুদীর্ঘ বিষাদময় নাথ সে রজনী হয়,

সবে না সবে না তাহা মোর ।

তুমি কি করেছ মনে ধরিব হে এ জীবনে,

গেলে তুমি শমন-ভবন,

কাণ্ড গেলে শুকাইয়ে, • পল্লব কি থাকে জীয়ে,
 ধ্রুব তার হইবে পতন ;

তরু পল্লবের যথা তুমি নাথ মোর তথা
 হও যে হে জীবন কারণ ।

তাই বলি ও বয়ানে ফিরাও হে মোর পানে
 যতক্ষণ তোমার মতন

নাহি হই শুষ্ককায়, পুড়ে মরি হে জ্বালায়,
 নাহি করি ভূতলে শয়ন ।

এ যুগল ওষ্ঠাধর যতক্ষণ স্নিগ্ধকর
 আছে, নাথ ! কর পান কর,

এর স্রুধা স্রুশীতল অবিকৃত স্রুবিমল
 থাকে না হে, শুকায় সম্বর ।

বলিতে বলিতে হয় বালার বলের ক্ষয়,
 লুটায় সে পড়িল ধরায়,

নয়নে যে জ্যোতি ছিল ধিকি ধিকি তা নিবিল,
 অন্ধকূপে দীপশিখা প্রায় ।

আর্দ্র অচঞ্চল বায়ু ক্ষয় করে দীপ-আয়ু
 যথা কূপে অথবা গুহায়,

যুবার বিষাক্ত শ্বাস তেমতি করিল নাশ
 কুমারীর নয়ন প্রভায় ।

যুবার ঘনাল কাল, উঠিল আবার টাল,
 হ'ল সব গ্লানি অবসান,

না জীয়ে রমণ আর, বামা আর একবার
 সতৃষ্ণে চুম্বন করে দান ;

স্বদীর্ঘ চুম্বন শেষ, করিতে করিতে শেষ
করিল কুমারী নিজ প্রাণ ।

“ঘুমাও আমারি মরি” সম্ভাষে বালায় পরী,
ধীরে ধীরে করিয়ে হরণ
সেই প্রাণানিল, যাহা বালা উচ্ছ্বসিয়ে আহা !
হ’ল মহানিদ্রায় মগন ।

যেই প্রাণানিল হয় কেবল সতীত্বময় ;
যার পর সতীত্ব কখন
রমণী হৃদয়ে ঠাই কোন কালে পায় নাই,
না দেখেছে কভু কোন জন ।
আছে এক পাখী, যার দ্বিতীয় নাহিক আর,
সহস্র বরষ আয়ু তার
জীয়ে পরিমিত কাল, যখন ঘনায় কাল,
সাজায় সে চিতা আপনার ।
জ্বালে চিতা পক্ষবাতে, ভস্ম হয় বসি তাতে,
ভস্ম হ’তে উঠে পাখী আর ।

মায়ার ব্যাপার সেই চিতা স্মসজ্জিত যেই
হয়, আর অমনি তখন
অপূর্ব সৌরভ ছুটে, স্তম্ভুর বায়ু উঠে,
পাখী তায় হইয়া মগন
ধরে নিজ মৃত্যুগান, গাইতে গাইতে প্রাণ
অতি স্নেহে করে বিসর্জন ।

সেই মত বলে পরী , বালারে উদ্দেশ করি,
 হও তুমি সৌরভে মগন ;
 যে বায়ু সে চিতাস্থলে উঠে, বালা ! মায়াবলে,
 তা হ'তে মধুর সমীরণ
 ব্যজন করুক তোরে, ঘুমা রে সৌরভ ঘোরে,
 দেখিতে দেখিতে স্তম্ভপন ।

এরূপে বালায় বরি . অলৌকিক বায়ু পরী
 বিস্তারিল করিয়া ফুৎকার,
 কণ্ঠমালা স্ফটিকণ দোলাইয়ে বিকীরণ
 করিল কিরণ চমৎকার ।
 সে কিরণ আহা মরি ! গতাস্থ যুগলোপরি,
 পাণ্ডুর আননে সে দৌহার
 পড়িয়া কি অপরূপ প্রকাশ করিল রূপ,
 শোভার নাহিক পার তার ।
 খ্রীষ্টানের আছে মত দেহান্তে জীবাত্মা যত
 প্রেতাবাসে থাকে মুহমান,
 প্রলয় সময়ে তবে সমুথিত হয়ে সবে
 চৈতন্য পাইবে তারা দান ।
 স্মৃতি দুষ্কৃতি শেষ বিচারিয়ে পরমেশ
 করিবেন উচিত বিধান ।
 বুঝি তবে সে প্রলয়, এই রূপ জ্ঞান হয়
 হেরিয়ে সে গতাস্থ দুজন,

এখন আসন্ন হয়, তাই এই সাধুদ্বয়,
 পুণ্যায় প্রিয়দরশন,
 ছিল যে সমাপিস্থিত • তাহা হ'তে সমুদ্বৃত্ত
 হ'য়ে রয় ভূপৃষ্ঠ উপরি ;
 কিন্তু মহা নিদ্রাবেশ এখনো না হয় শেষ,
 তাই যেন অধিষ্ঠাত্রী পরী,
 যতক্ষণ নাহি হয় চৈতন্যের অভ্যুদয়,
 সমস্তমে রয়েছে প্রহরী ।

এদিকেতে হাসি হাসি প্রাচী দিকে উষা আসি
 • পরীরে দিলেক দরশন :
 অগনি গগনে পরী উঠে পুন স্বরা করি
 লয়ে সেই নিঃশ্বাস রতন,
 অকৃত্রিম প্রেমভরে প্রাণ বিসর্জন করে
 বালা যায় করিয়া রেচন ।
 যেই সেই উপহারে ত্রিদশালয়ের দ্বারে
 করিলেক পরী আনয়ন,
 জ্যোতির্ময় দানবারি যিনি তথা প্রতিহারী
 হইলেন প্রসন্নবদন ।
 দেখি পরী আশ্বাসিত, উল্লাসেতে হয় স্মীত,
 এবে হবে স্বর্গ উপার্জন ।
 আহা কি ত্রিদিব-কুঞ্জ, কিবা তায় তরুপুঞ্জ,
 স্ফটিক-কিঙ্কিণী শোভে তায় ;

হ'তে বিভূ সিংহাসন উঠিতেছে কি পবন,
 পরিপূর্ণ হইয়ে স্তথায় ।
 পরী হ'লে উপনীত উপহার সমন্বিত,
 সেই বায়ু হইল উদয়,
 তাহার হিল্লোলে বাজে গাছে যে কিস্কিনী সাজে,
 ধ্বনি উঠে অতি মধুময় :
 যেন অতি সমাদরে উপহারে তারা বরে,
 দেখি পরী পুলকিত হয় ।
 আরো এক স্তলক্ষণ করে পরী নিরীক্ষণ,
 এখনি নয়নে ভায় তার
 উজ্জ্বল তারকা সম পানপাত্র অনুপম,
 সেই স্বচ্ছ সরোবর-ধার,
 ত্রিদিবে জীবাত্মা যথা, গৃহীত হইলে তথা,
 আগে পান করে স্তধাধার ।

কিন্তু তবু না ফলিল পরীর যে আশা ছিল,
 কে জানে এমন হবে তার,
 না হ'ল সে আপ্তকাম, দৈব পুন হ'ল বাম,
 রুদ্ধ হ'ল অমৃত দুয়ার ।
 ত্রিদিব-বিভব আর চমকে না চোখে তার,
 তাহার নল্লন আবরণ
 করে দেব দ্বারবান্, বলে, হ'য়ে খিদ্যামান,
 আছে পরী বিলম্ব এখন ।

সতী বটে সে কুমারী, লিখিত আখ্যান তারি
 রবে বিভূ সিংহাসনোপরি ;
 আলোকে লিখিত হবে• সে লিপি অমর সবে
 প্রফুল্ল হবেন পাঠ করি ।
 কিন্তু দেখ দেখ পরি ! সরে না বল কি করি,
 ত্রিদিবের স্ফাটিক অর্গল :
 এ শ্বাস হইতে পুণ্য উপায়ন দোষশূন্য
 আনিলে সে হইবে সরল ।

প্রত্যাখ্যাত হয়ে পরী আসে ভাসি শূন্যোপরি,
 • অপরাহ্ন হয়েছে তখন ;
 দেখে শোভা সিরিয়ার, সায়াহ্ন জ্যোতিতে তার
 প্রফুল্লিত সব পুষ্পবন ।
 গুলাব অজস্র তথা ফুটিয়াছে যথা তথা,
 শোভে তায় সায়াহ্ন কিরণ,
 যেন দেখি পুষ্পরাশি সে কিরণ তায় আসি
 ধীরে ধীরে করিছে শয়ন ।
 বিতত আকার ধরি, লেবানন-শিরোপরি,
 ভানু কিবা ঝুলিছে তখন,
 কে বলিবে ভানু তায় লেবানন ছটা ভায়,
 যেন তার মাতার কিরণ ।
 লেবানন পুণ্যচল, নানাফুলে তার তল
 পূর্ণ হ'য়ে সদা কি শোভয় ;

আবার শিখর তার 'হ'য়ে কিবা শুভ্রাকার
 ভুষারে ভুবিয়ে নিত্য রয় :
 বসন্তে চরণে ধরি, হেমন্তে মাতায় করি,
 দুই ঋতু যেন সে যোজয় ।

উদ্ভাসিত চারি দিক, করে সব ঝিকমিক
 রবিকরে বিচিত্র বরণে :
 প্রাণিপুঞ্জ তায় কত নানারঞ্জে ইতস্ততঃ
 বিহরিছে আনন্দিত মনে ।
 শূন্যোপরি যেই জন স্থিতি করি নিরীক্ষণ
 করে সেই সুরম্য অঞ্চল,
 কি অপূর্ব দেখে হয়, মায়ার রচনা প্রায়
 ভায় তার নয়নে সকল ।
 উপবন স্তম্ভোভন, পয়স্বিনী স্তম্ভিকণ,
 তটে তার তরশুভ্র রাজি ;
 একে বর্ণ স্বর্ণ প্রায়, রবিকর লাগি তায়
 সেই ফল আছে কিবা সাজি ।
 ভগ্ন দেবালয় কত, তাহার প্রাচীরে যত
 গোধিকা করিছে বিচরণ ;
 কিবা দিবাকর-করে সদা ইতস্ততঃ করে,
 ঝিকমিক করে অনুক্ষণ ।
 মাঝে মাঝে আসে যবে উড়িয়ে কপোত সবে,
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভূধর শিখরে,

আরো শোভা রমণীয়, নয়নের অতি প্রিয়,
সেই কালে বিকাশে অম্বরে ———
অবিশ্রান্ত সঞ্চালন করে পক্ষ স্তচিকণ
যখন অসংখ্য পারাবত,
লাগিয়া প্রতীচী-ছটা বিবিধ রঙ্গের ঘটা
হয় সেই পক্ষচয়ে কত ।
আকর হইতে নীত রতনেতে কি খচিত
হইয়াছে সে পক্ষ নিচয় ?
না কি শক্রচাপ রঙ্গে রঞ্জিল বিধাতা রঙ্গে
সেই চারু পক্ষ সমুদয় ?
শক্রচাপে নাহি হয় সে শোভার পরিচয়,
মেঘ বৃষ্টি তার সহচর ;
মেঘ বৃষ্টি নাহি যথা অঙ্গুরা-লোকেতে, তথা
যেই চাপ শোভয়ে অম্বর,
তাহার বরণ সঙ্গে, আর সে পক্ষের সঙ্গে
ভুলনা সম্ভবে পরস্পর ।
এদিকে পলস্তাইনে, বন্যমক্ষী কি বিপিনে
গুণ গুণ করিতেছে গান ;
হৃদয়ের আশা পূরে ফুলে ফুলে ঘূরে ঘূরে
করিছে অজস্র মধুপান ।
আবার রাখালগণ হর্ষে হ'য়ে স্তম্ভগন
ছাড়িতেছে মুরলীর তান ;
মিলিয়া এ সব তান, শূন্যে করে সম্মুখান
কলরব অমৃতায়মান ।

আর দিকে জরদন, •পরিস্থিতী স্ফটিকণ,
 বহিতেছে কল কল স্বানে,
 তাহার পুলিন-শোভা হয় অতি মনোলোভা
 কেবা সেই স্ফম্বমা বাখানে ।
 কিবা চারু তরুরাজি আছে পরিপাটী মাজি
 সেই রম্য পুলিন উপরে,
 কলকণ্ঠ শত শত বুলবুল পাখী কত
 সেই তরু শ্রেণীতে বিহরে ।
 কিন্তু এই সমুদয় নিরখিয়া নাহি হয়
 পরী-মনে তৃপ্তি কোন রূপে,
 পক্ষ হইয়াছে শান্ত, ক্ষোভে হৃদি সমাক্রান্ত,
 ডুবে আছে বিষাদের কূপে ।
 নিরানন্দে হেরে পরী, তানু যেন লক্ষ্য করি
 আছে সেই দেবালয় প্রতি,
 সৌরগণ যে মন্দিরে আরাধিত কাশ্যপিরে,
 ভক্তিসহ করিত প্রণতি ।
 এখন সে দেবালয় প্রায় হইয়াছে লয়,
 স্তম্ভগুলি আছে মাত্র তার !
 উচ্চ উচ্চ স্তম্ভসারি, বিরাজিছে ছায়া তারি
 কোথাও না আছে কিছু আর ।
 যেন সে মায়াবী কাল, যে হরে সবার কাল,
 তার কাল কত হয় ক্ষয় —
 ছায়াপাদে তার মান করিবারে, নিরমাণ
 করেছে সে স্তম্ভ সমুদয় ।

কিস্ত পরী ভাবে মনে — 'সেই ভানু নিকেতনে,
 ভিত্তি নীচে তার লুকায়িত
 যদি থাকে কোন রূপ ' অকলঙ্ক অপরূপ,
 রত্নময় কবচ নিহিত ;
 দিব্যাগ্নিতে যে রতন হইয়াছে আবর্তন,
 যে কবচ দেবতা-নির্ম্মিত ।
 সলোমন নামাঙ্কিত, প্রস্তুরেতে স্মৃদিত
 লিপি কোন আছে বা সেখানে,
 নয়নের জ্যোতি-বলে, লইব কৌশলে কলে
 পড়িয়া সে লিপি কি বাখানে ।
 দেখি, তব্ব যদি পাই, চন্দ্র নীচে কোন ঠাই,
 ভূপৃষ্ঠে কি সাগরে মগন
 আছে সেই উপায়ন, কিম্বা মহামন্ত্র ধন,
 যাহার প্রসাদে উপার্জন
 সহজে করিতে পারি, পতিত অম্বর নারী,
 পুনঃ সেই শান্তি নিকেতন ।

এই আশা স্মৃদিত হ'লে পরী প্রফুল্লিত
 হ'য়ে ধায় সৌর মঠপানে ;
 নভশ্চক্ষু দ্যোতমান, এখনো জাজ্বল্যমান
 হাসিতেছে পশ্চিম বিমানে ।
 প্রতীচী রচেছে কত, হিরণ্ময় নানা মত,
 কুঞ্জ আদি সায়াহ্নের তরে,

এখনো ঐশ্বর্য্য তার ° আছে কিবা স্মৃতিস্তার,
 যায় নাই মিলিয়া অম্বরে ।
 উড়িতে উড়িতে পরী ধীরে ধীরে শূন্যোপরি
 হ'ল সেই স্থানে উপনীত,
 বালবেক যার নাম, উপত্যকা অভিরাম,
 যথা ভানু মঠ হয় স্থিত ।
 দেখে বন্য পুষ্প কত ফুটিয়াছে নানামত,
 ইচ্ছামত যেখানে সেখানে ;
 সুন্দর তাদের মত, স্বইচ্ছার অনুগত,
 জনেক বালক সেই স্থানে ।
 খেলিতেছে গাইতেছে, নানা রঙ্গে নাচিতেছে,
 আবার ছুটিছে বারে বারে,
 এক দৃষ্টিে তাকাইয়া দুই হাত বাড়াইয়া
 সুন্দর শলভ ধরিবারে ।
 যাহারা চমেলি-অঙ্গে বসিতেছে নানা রঙ্গে,
 উড্ডীন রতন হেন ভায় :
 অথবা কুসুম যেন, দেখে জ্ঞান হয় হেন,
 পক্ষযুত হইয়া বেড়ায় ।
 ক্রমে শিশু হয় শ্রান্ত, খেলা হ'তে হয় ক্ষান্ত,
 পুষ্পবনে করে সে শয়ন :
 তার কাছে দেখে পরী আইল কে অশ্বোপরি ;
 তুল্য শ্রান্ত আপনি, বাহন ।
 গলদ্বন্দ্ব অশ্ব ছাড়ি নামিল সে তাড়াতাড়ি,
 ধায় এক কুণ্ড যথা ছিল ;

অস্তে ব্যস্তে জল খায়, নিবারিয়া সে ভ্রমায়,
 শিশুপানে মুখ ফিরাইল । •
 দেখে শিশু বসে রয়, • স্বকুমার অতিশয়,
 কিন্তু ভয় নাহি তায় করে :
 অথচ তাহার পর বিকটাস্ত্র ভয়ঙ্কর
 প্রকাশেনি কভু ভানুকরে ।
 একে মুখ অন্ধকার, উগ্র ভাব যে আবার
 বিকাশে সে বিকট বদনে ;
 তড়িহ্বান জলধরে যথা একেবারে ধরে
 বজ্র আর তিমির গগণে ।
 কৃত শত যে অধর্ম অশেষ নৃশংস কর্ম
 করেছে সে পামণ্ডু দুর্জয়ন,
 সাক্ষ্য কালামুখ তার দান করে সে সবার,
 পরী তাহা করে দরশন ।
 সতীত্বের নিপাতন, দেবতার অমানন,
 শপথের অন্যথাচরণ ;
 অতিথির আবাহন, শেষে তার নিহনন,
 তার রক্তে গৃহ-বিপ্লাবন ।
 স্পষ্টাক্ষরে সমুদয় সে মুখে লিখিত রয় ;
 গভীর কালিমা সে লেখার ।
 যেমন কালিমা ধরে সেই মসি বাহা ঝরে
 হইতে লেখনী বিধাতার,
 নিরয়-নিয়োগ-বিধি যখন লিখেন বিধি
 রুদ্ররূপে, হেরি পাপাচার ;

নাহি ঘুচে যার চিহ্ন . বিভূর করুণা ভিন্ন,
 . প্রসন্নতা বারি ভিন্ন তাঁর ।
 এখন সে দুর্ভাগ্য হ'বে আছে শান্ত অতি
 বুঝি সায়ংকালের প্রভাবে ;
 শিশুটি কি স্বকুমার ! খেলিতেছে চমৎকার !
 শুয়ে তাই দেখে মুহূর্তে ।
 কিন্তু যেই দুজন্যর চকোচোকী হয় আর
 পাষণ্ডের কপিল নয়ন,
 যেন মিড় মিড় করে, শিশুর নয়নে ক্ষরে
 যেন কত প্রফুল্ল কিরণ ।
 পাপের উৎসবে বাতী উজলিয়া সারারাতি
 নিশ্চিন্ত হইয়া যথা রয়,
 প্রভাতের নিরমল রবিকর সমুজ্জ্বল
 বর্ষে তদুপরি যে সময় ।

এদিকে ভাস্কর চলে ধীরে ধীরে অস্তাচলে,
 উপাসনা কাল উপস্থিত ;
 শিরিয়ার শত শত মসিদ আছিল যত,
 সব হ'তে হ'ল সমুখিত
 আবাহন মধুস্বরে বিভূর পূজার তরে,
 আজান যে হয় অভিহিত ।
 শুন শিশু চমকিয়ে বসে পুষ্প শয়নীয়ে,
 যথা ছিল করিয়া শয়ন :

সে সুরভি স্থলোপরি দক্ষিণাভিমুখ করি,
জানু পাতি বসিল তখন ।

যেন পুণ্য মূর্তিমান ! সেই শিশু রূপবান
কচি মুখে আধ আধ স্বরে
মহেশের স্মহান সনাতন নাম গান
কেমন মধুর ভাবে করে !
কিবা দেখাইছে তায়, উপবিষ্ট আছে ঠায়,
কৃতাজলি পুটে উদ্ধমুখে,
তাকাইয়া এক তানে উজ্জ্বল গগন পানে
উদ্ভাসিত অরুণ ময়ূখে ।

হেরি চারু পুষ্পবন, ছাড়ি নিজ সঙ্গিগণ
যেন সুরশিশু এক জন
দেবলোক হ'তে আসে নাহি দেখি আসে পাশে
করিবারে কুসুম চয়ন;
চমক হইল যেই ব্যাকুল হইয়া সেই
তত্ত্ব করে নিজ নিকেতন ।

অপূর্ব সে দরশন, নভঃস্থল স্ফটিকণ,
শিশু বিভূ-সেবায় মগন !
ধন্য শিশু, ধরা ধন্য, সে যে স্বর্গ নহে অন্য,
কিবা দৃশ্য নয়ন-তর্পণ !
দাস্তিক দনুজপতি, ইবলিস* পাপমতি,
মনুজে অবজ্ঞা এত যার,

* মশালমান ধর্মশাস্ত্রে ইবলিস ঈশ্বরতোষী পাপপাতা দানবদিগের

সেও হ'ত ক্ষুধ্ৰুচিত, ' যদিচ সে নিরখিত,
 শিশুর সম্পদ অধিকার,
 হেরিয়া হইত মনে দিব্য'ভোগে দিব্য ধনে,
 যুচেছে যে সব এবে তার ।

কিন্তু সে শিশুর কাছে যে পাষণ্ড শুয়ে আছে,
 তার মনে হয় কি ভাবনা ?
 জীবনের স্রোত তার ' বহে যেন অন্ধকার,
 স্মৃতি তার করে আলোচনা ।
 বিবাদ ছুরিত রাশি যাইতেছে ভাসি ভাসি,
 সেই স্রোতে প্রতিবর্ষ সনে,
 তিলেক বিমল স্থান করিবারে অবস্থান
 নাহি ঠেকে স্মৃতির নয়নে :
 করিয়া সে আলোচনা না মিলে প্রসাদ-কণা
 সান্ত্বনা করিতে সে দুর্জনে ।
 দারুণ নিৰ্বেদ হয় পাষণ্ডের সে সময়,
 মৃদুস্বরে শিশুরে সে ভাষে —
 হে শিশু তোমার সম ছিল এক কাল মম,
 বলি শুন তোমার সকাশে ;
 বিমল তোমার প্রায় হয়ত ছিলাম হায় !
 পূজিতাম বিভূরে প্রয়াসে ।
 “ইদানী যে হায় হায় কব'আর কি তোমায়,”
 বলি লজ্জা নম্রমুখে রয় ;

পতি । ঈশ্বরাদেশে মানবজাতির আদিম পুরুষকে সম্মান করিতে
 অসম্মত হওয়াতে তাহার পতন হয় ।

যত সাধু লক্ষ্য আর উচ্চ আশা ছিল তার
 স্মৃতিপটে হইল উদয় ।
 অভিভূত সেই সব ই'য়েছিল আশৈশব,
 এখন হইল জাগরিত,
 ঘন ঘন শ্বাস বয়, চোখে জল নাহি রয়,
 দর দর হয় বিগলিত ।

পাবন সে বাষ্পজল, বারোঁ বাহা গলগল,
 অনুতাপ হ'লে হৃদি গত,
 কলুষমোচন বারি প্রবাহেতে হয় তারি
 বিমল আনন্দ উপগত ।
 বিশুদ্ধ আনন্দ আহা ! অশুদ্ধ হৃদয় বাহা
 প্রথমেতে করে আশ্বাদন,
 হয় সে উদয় সেই পাতকী করয়ে যেই
 অনুতাপ অশ্রু বরষণ ।

আঘাতে মিশর দেশে দারুণ উত্তাপ ক্রেশে
 সবে যবে করে হাহাকার,
 স্রধাংশু হইতে বারি পড়ে শুষ্ক পৃথুপরি
 স্রধাবিন্দু এক চমৎকার ।
 রোগ জ্বালা সব হরে, স্রুততা বিস্তার করে,
 এই ধর্ম্ম সে বিন্দুর হয় ;
 ভেদ করি বায়ুরাশি সে বিন্দু নামিয়ে আসি
 মহীতল করিলে আশ্রয়

এমনি প্রভাব তার, ' ভূমেতে পড়েছে আর
 রোগ তাপ সকল পলায় ।
 ক্ষিতি বায়ু স্নিগ্ধ হয়, ভূঁচর খেচর রয়
 জীবন্ত ভাবেতে পুনরায় ।
 তেমতি, স্বগত পরী বলে দুর্গে লক্ষ্য করি,
 রে ছুরাত্মা সে বিন্দু সমান
 হয় নাকি অনুতাপ— জনিত নয়ন আপ
 যায় তোর ভাসিছে বয়ান ।
 এত যে অন্তরে তোর কলুষ বিকার ঘোর,
 সকল করিল পলায়ন,
 অনুতাপ অশ্রুজল বয়ে তোর গণ্ডস্থল
 হইতে না হইতে পতন ।
 বলিতে বলিতে পরী দেখে, হাত ষোড় করি
 জানু পাতি বসি শিশুপাশে
 দীনভাবে সে দুর্জ্জন ভজিছে পরম ধন ;
 গ্রহরাজ কেমন আকাশে
 একই কিরণে বরে অসাধু ও সাধুবরে
 একেবারে মনের উল্লাসে ।
 এ দিকে ত্রিদশালয় আনন্দে ধ্বনিত হয়,
 দেবগণ হরষে মগন,
 পাপার উদ্ধার হয়, ঘোষণা করেন জয়
 করি বিভূ মহিমা কীর্তন ।
 ভানু হয় অন্তমিত, তবু রয় অবস্থিত
 গরুড় আকৃতি সে দুজনে :

এমন সময়ে ভায় কিবা এক জ্যোতি হায় !

তুলনা না হয় তার সনে

তারকা তপন কর এমন সে মনোহর ;

সে জ্যোতি চমকে সেই জলে,

যেই জল উথলিয়ে হ'তে অনুতপ্ত হিয়ে

বহিছে পাতকী-গণ্ডস্থলে ।

নরে দেখি করে মনে, উল্কাপাত উদ্ভাসনে

এ আলোক বিকাশে ধরায়,

কিন্তু পরী জানে তত্ত্ব, হর্ষে হয় সে উন্মত্ত,

নিজ মুক্তি-পথ হেরে তায় ।

বুঝিল, ত্রিদিব-দ্বারী পূজ্যবর দানবারি

দৃষ্টিপাত করে স্মিতাননে

সেই পুণ্য অশ্রুজলে, তাইতে ধরণীতলে

আলো হয় হাশ্বের কিরণে ।

জ্যোতি যেন আবাহন করে সেই অশ্রুধন

যাইবারে ত্রিদিব ছুয়ারে,

অমনি লইয়া তায় উল্লাসেতে পরী ধায়

দিতে তথা সেই উপহারে ।

কি আনন্দ বলে পরী সৌভাগ্য আ মরি মরি !

হ'ল মোর ব্রত উদ্যাপন,

মুক্ত হ'ল স্বর্গদ্বার, আইলাম তার পার

হ'ল মোর স্বর্গ উপার্জন !

তোর কাছে স্বর্গধাম . না লাগে সাহুকিয়াম *
 প্রাসাদ শিখর সব তার,
 হীরকে খচিত কিবা কিন্তু যেন তার বিভা
 তোর কাছে লাগে অন্ধকার ।
 কুসুম নিকুঞ্জয়, মধুর সৌরভময়,
 বিরাজে অমরাবাদে † কত,
 তোমার সৌরভ কাছে গৌরব কি তার আছে,
 লাজে থাকে হ'য়ে অবনত ।

বিদায় বিদায় হই পার্থিব সৌরভ অরি !
 তুমি হও বিনাশ-অধীন,
 যেমন নায়ক-প্রীতি, বাক্যেতে যাহার স্থিতি,
 বাক্য সহ ব্যোমে হয় লীন ।
 বাস, মুক্তি-তরুতল আহার, তাহার ফল
 হইবে হে আমার এখন,
 তার সুধাময় বাস, সে যে অনন্তের শ্বাস,
 হবে মোর ইদানী সেবন ।
 বিদায় বিদায় হই হে পুষ্প তোমারে কই,
 ক্ষণধ্বংসী তুমি অতিশয়,

* সাহুকিয়াম অর্থাৎ আনন্দময় রাজ্য । জিনিস্থান অথবা
 অপরোলোকের জনপদ বিশেষের নাম ।

† জিনিস্থানের নগর বিশেষের নাম ।

শোভে বটে চমৎকার ভোমাতে আমার হার,

কিন্তু শোভা আশু হয় লয় ।

অপার স্রবমা যার, •সে পুষ্পও হয় ছার

পারিজাত কুসুম সকাশে,

সজীব সে পুষ্প হয় দলে দলে প্রাণ রয়,

ফুটে বিভূসিংহাসন-পাশে ।

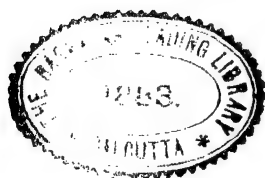
কি আনন্দ বলে পরী সৌভাগ্য আমারি মরি !

হ'ল মোর ব্রত উদ্যাপন,

মুক্ত হ'ল স্বর্গদ্বার আইলাম তার পার

হ'ল মোর স্বর্গ উপার্জন ।

সমাপ্ত ।



ভ্রম সংশোধন ।

১২ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় টীকায় “মিরিশ—মিশরের দেশ বিশেষের নাম”
ইহার পরিবর্তে “মিরিশ—মিশরের হ্রদ বিশেষের নাম” পাঠ করিতে
হইবে ।

